



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
CURSO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Regulamentação do Projeto Experimental I e II

Produção Jornalística

1) INTRODUÇÃO

As disciplinas Projetos Experimentais I e II – Produção Jornalística permitem que o (a) aluno (a) desenvolva, de forma experimental, a criação de um produto jornalístico que possa contribuir para o amadurecimento profissional. As disciplinas estão relacionadas ao campo da experimentação, mas exigem rigor necessário à realização dos trabalhos, partindo do pressuposto de que o (a) aluno (a) esteja apto (a) a ingressar formalmente no mercado de trabalho.

É premissa fundamental para o desenvolvimento dos projetos experimentais que o trabalho a ser desenvolvido tenha ou viabilidade comercial (mercadológica), ou relevância cultural. Com efeito, poderão ser desenvolvidos trabalhos para criação dos seguintes produtos: **livro-reportagem, revista, jornal, plano de comunicação de uma assessoria de comunicação, fotografia (fotojornalismo), documentário televisivo, documentário radiofônico ou produto multimídia.**

2) REGULAMENTAÇÃO: CRITÉRIOS E PARÂMETROS

Em conformidade com o Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Comunicação Social da UFC, o (a) aluno (a) poderá desenvolver os Projetos Experimentais I e II – Produção Jornalística, desenvolvendo qualquer um dos produtos supracitados

De antemão, pode-se estabelecer como condição precípua para realização do trabalho final do curso (Projeto Experimental I e II – Produção Jornalística) **o exercício do jornalismo em profundidade**, em conformidade com o que se segue:

A) Livro-reportagem: com o objetivo de realizar um livro-reportagem, o (a) aluno (a) deverá desenvolver um projeto em que deverão constar:

A.1) apresentação de **relatório** de preparação do material, com **uma reflexão teórica** que fundamente a escolha de livro-reportagem e reflita sobre a respectiva temática a ser desenvolvida. Também deve constar o planejamento da realização da reportagem, produção, pré-pauta e pauta e cronograma de trabalho. Essas etapas constituem o Projeto Experimental I – Produção Jornalística.

A.2) No Projeto Experimental II, haverá a captação das informações a partir das premissas estabelecidas no item anterior. Redação final e edição do material no **suporte livro**. Os textos devem ser escritos em **Fonte Times New Roman, Corpo 12, espaçamento 1,5 (1 e ½)**. O livro-reportagem deverá ter entre 50 (cinquenta) e 60 (sessenta) páginas (lauda padrão) ou 150 mil caracteres. Pode ser feito individualmente ou em dupla, sendo a avaliação individual.

B) Revista: com o objetivo de produzir uma revista, o (a) aluno (a) deverá desenvolver um projeto (com escolha definida entre o projeto redacional e o projeto gráfico) em que deverão constar:

B.1) apresentação de **relatório** de preparação do material, com **uma reflexão teórica** que fundamente a escolha de revista. Também deve constar o planejamento da realização das reportagens, produção, pré-pauta e pauta, formato presumido (número de páginas, tamanho e características gerais do projeto gráfico) e cronograma de trabalho. Essas etapas constituem o Projeto Experimental I – Produção Jornalística.

B.2) No Projeto Experimental II, haverá a captação das informações a partir das premissas estabelecidas no item anterior, sem permissão de inserção de publicidade. Redação final e edição do material no **suporte revista**, a qual deverá ter um mínimo **30 páginas editoradas**. Pode ser feito por até quatro alunos, sendo a avaliação individual.

C) Jornal: com o objetivo de produzir um jornal, o (a) aluno (a) deverá desenvolver um projeto (com escolha definida entre o projeto redacional e o projeto gráfico) em que deverão constar:

C.1) apresentação de **relatório** de preparação do material, com uma **reflexão teórica** que fundamente a escolha de jornal. Também deve constar o planejamento da realização das reportagens, produção, pré-pauta e pauta, formato presumido (número de páginas, tamanho e características gerais do projeto gráfico) e cronograma de trabalho. Essas etapas constituem o Projeto Experimental I – Produção Jornalística.

C.2) No Projeto Experimental II, haverá a captação das informações a partir das premissas estabelecidas no item anterior, sem permissão de inserção de publicidade. Redação final e edição do material no **suporte jornal**. O jornal deve ter entre 16 e 24 páginas, seja em formato tablóide, seja em formato convencional. Pode ser feito por até quatro alunos, sendo a avaliação individual.

D) Plano de Comunicação: Com o objetivo de realizar um plano de comunicação, o (a) aluno (a) deverá desenvolver um projeto em que deverão constar:

D.1) Apresentação de relatório de preparação do material, com uma reflexão teórica que fundamente a escolha de projeto de assessoria de comunicação. Uma descrição da instituição a quem deverá ser oferecido esse projeto, contextualização e reflexão teórica sobre a área de atuação da instituição, planejamento e cronograma de trabalho. Essas etapas constituem o Projeto Experimental I.

D.2) No Projeto Experimental II, haverá a execução propriamente dita do plano de comunicação. O projeto deverá ter entre 50 e 60 laudas ou 150 mil caracteres. Os textos devem ser escritos em **Fonte Times New Roman, Corpo 12, espaçamento 1,5 (1 e ½)**. O projeto deve ser desenvolvido de forma individual.

E) TV: Com o objetivo de desenvolver um **documentário televisivo**, o (a) aluno (a) deverá desenvolver um projeto em que conste:

E.1) Apresentação de **relatório** de preparação do documentário, com uma reflexão teórica que fundamente a escolha do projeto de documentário e reflita sobre a temática a ser desenvolvida. Também deve constar o planejamento da realização do documentário, produção, roteiro e cronograma de trabalho.

E.2) No Projeto Experimental II, haverá a captação e edição final do documentário. O documentário deverá ter um mínimo de quinze minutos. Pode ser feito por até quatro pessoas, sendo a avaliação individual. O documentário televisivo pode receber a colaboração de técnicos, cenógrafos e sonoplastas, mas a criação, o roteiro e a direção do documentário devem ser necessariamente realizados pelos alunos.

F) Rádio: Com o objetivo de desenvolver um **documentário radiofônico**, o (a) aluno (a) deverá desenvolver um projeto em que conste:

F.1) Apresentação de **relatório** de preparação do documentário, com uma reflexão teórica que fundamente a escolha do projeto de documentário e reflita sobre a temática a ser desenvolvida. Também deve constar o planejamento da realização do documentário, produção, roteiro e cronograma de trabalho.

F.2) No Projeto Experimental II, haverá a captação e edição final do documentário. O documentário deverá ter um mínimo de trinta minutos. Pode ser feito por até quatro pessoas, sendo a avaliação individual. O documentário radiofônico pode receber a colaboração de técnicos, mas a criação, o roteiro e a direção do documentário devem ser necessariamente realizados pelos alunos.

G) Produto Multimídia: Com o objetivo de desenvolver um produto multimídia, o (a) aluno (a) deverá desenvolver um projeto que contemple

uma perspectiva multimídia em suporte digital, quais sejam, vídeo, áudio, texto e imagem (fotografia). Dessa forma, o (a) aluno (a) poderá desenvolver um sítio na internet.

G.1) Apresentação de **relatório** de preparação do **produto multimídia**, com uma reflexão teórica que fundamente a escolha do projeto. Também deve constar uma reflexão sobre formato presumido (hipertexto, webTV, podcast, infografia etc) e cronograma de trabalho.

G.2) No Projeto Experimental II, haverá a captação das informações a partir das premissas estabelecidas no item anterior. Redação final e edição do material no suporte multimídia. O produto deverá ter mínimo de 4 unidades narrativas com pelo menos duas combinações de vídeo-texto-áudio-fotografia-infográfico animado e podcast com mínimo de 8 programas. O projeto pode ser feito em dupla, sendo a avaliação individual.

H) Fotografia: Com o objetivo de desenvolver um produto fotográfico, o (a) aluno (a) deverá desenvolver um projeto em que conste:

H.1) Apresentação de **relatório** de preparação do produto fotográfico, com uma reflexão teórica que fundamente a escolha da proposta e reflita sobre a temática a ser desenvolvida. Também deve constar o planejamento da realização do produto e cronograma de trabalho.

H.2) No Projeto Experimental II, haverá a realização do trabalho a partir das premissas estabelecidas no item anterior. O produto poderá ser um ensaio amplo e livre, uma reportagem fotográfica ou um documentário fotográfico. Em qualquer um dos casos, o trabalho deverá ter um mínimo de 10 e um máximo de 20 fotografias.

Os trabalhos serão analisados e, para efeito de julgamento pela Banca Julgadora, avaliados com base nos seguintes critérios:

a) Capacidade técnica e / ou de análise lógica e reflexão = 4,0 pontos

- b) Empenho do (a) aluno (a) na atividade investigativa e na busca e aplicação de procedimentos metodológicos adequados e, no caso de projeto experimental, na busca de inovações = 3,0 pontos
- c) Comunicabilidade e correção do texto = 2,0 pontos
- d) Aplicação e frequência nos encontros programados do orientador = 1,0 ponto.