



Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação
Coordenadoria de Projetos e Acompanhamento Curricular
Divisão de Pesquisa e Desenvolvimento Curricular

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

Regulamentação (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

Criação/Regulamentação (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):
Instituto de Cultura e Arte (ICA)

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

3. Curso(s) de Graduação que oferece(m) a disciplina

Código do Curso	Nome do Curso	Modalidade do Curso ¹	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina ²	Semestre de Oferta ³	Habilitação ⁴
72	Cinema e Audiovisual	Bacharelado	2013/1	Obrigatória	IV	

4. Nome da Disciplina:

Ateliê de realização em cinema e audiovisual I

5. Código da Disciplina (preenchido pela PROGRAD):

6. Pré-Requisitos	Não (x)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina

7. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):

Diurno Vespertino-Noturno Noturno

8. Regime da Disciplina:

Semestral Anual Modular

9. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina

¹ Preencher com *Bacharelado, Licenciatura ou Tecnólogo*.

² Preencher com *Obrigatória, Optativa ou Eletiva*.

³ Preencher quando obrigatória.

⁴ Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

O ateliê visa inserir o aluno em uma realização coletiva. A obra audiovisual é desenvolvida em grupo ao longo de suas etapas de pré-produção, produção e pós-produção. O processo aproxima o aluno da criação colaborativa e da experimentação audiovisual.

10. Objetivo(s) da Disciplina:

- Conhecer o processo de realização de uma obra audiovisual, da criação à finalização.
- Defender conceitualmente um projeto de criação artística.
- Realizar uma obra audiovisual em regime colaborativo, percorrendo todas as etapas de realização, da concepção à finalização.
- Desenvolver um projeto de criação artística, a partir de certos referenciais teóricos e estéticos.

11. Ementa:

As fases de elaboração de um projeto de uma obra audiovisual. A construção do projeto de realização. Os referenciais teóricos e estéticos da obra audiovisual em construção. A experimentação artística. Realização de uma obra audiovisual em regime coletivo.

12. Descrição do Conteúdo e Carga Horária

Unidades e Assuntos das Aulas	Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas	Nº de Horas EaD (quando for o caso):		
1. Criação da obra audiovisual. Uma visão geral do processo da concepção a finalização.	8	0	0		
2. A construção do projeto de realização. Indicação e Descrição do Tema (ou Roteiro, se houver); justificativa; recursos expressivos; apresentação dos personagens envolvidos; referências visuais e viabilidade.	12	20	0		
3. Os referenciais teóricos e estéticos da obra audiovisual em construção.	16	0	0		
4. A experimentação artística: primeiros passos. Primeira incursão. O encontro com o objeto. Apresentação do material filmado e problematização coletiva.	12	20	0		
5. A experimentação artística: reincursões, novas possibilidades, avanços. A imagem que surge de um novo encontro. Apresentação do material refilmado a partir das contribuições do coletivo.	4	16	0		
6. A experimentação artística: Ilha de edição (formas iniciais). Acompanhamento da montagem dos trabalhos. O primeiro corte.	4	4	0		
7. A experimentação artística: finalização Exportação dos trabalhos. Correção de cor. Finalização sonora. Cópia final.	8	4	0		
Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:	Carga Horária EaD:

16	8	128	64h	64h	0
----	---	-----	-----	-----	---

13. Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?**: e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009.
 CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**. Petrópolis: Editora Vozes, 2000.
 COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
 LINS, Consuelo e MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.
 MAMET, David. **Sobre direção de cinema**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
 PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. São Paulo: Senac, 2003.
 RABIGER, Michael. **Direção de cinema**: técnicas e estéticas. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
 SALLES, Cecília Almeida. **Redes da criação**: construção da obra de arte. Vinhedo: Editora Horizonte, 2008

14. Avaliação de Aprendizagem:

Participação nas aulas e atividades propostas pela disciplina. Realização de obrar audiovisual. Defesa conceitual da obra criada.

15. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

Data de Aprovação:	<hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> Chefe(a) do Departamento Assinatura e Carimbo
---------------------------	--

16. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

Código do Curso:	Data de Aprovação:	<hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> Coordenador(a) do Curso Assinatura e Carimbo
-------------------------	---------------------------	---

17. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica

Data de Aprovação:	<hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> Diretor(a) da Unidade Acadêmica Assinatura e Carimbo
---------------------------	---

18. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)

Data de Aprovação:

Presidente(a) da Câmara de Graduação
Assinatura e Carimbo

Orientação para tramitação do processo:

Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício de encaminhamento da Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados; 3) Parecer Técnico-Científico feito por profissional da área em questão; e 4) Envio de Formulário on-line para dpdc@prograd.ufc.br