



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: Comunicação Social	2. Código: 12
------------------------------	---------------

3. Modalidade(s):	Bacharelado		Licenciatura	
	Profissional		Tecnólogo	
4. Currículo(Ano/Semestre): 2009.1				

5. Turno(s):	Diurno	<input checked="" type="checkbox"/>	Vespertino		Noturno	
--------------	--------	-------------------------------------	------------	--	---------	--

6. Unidade Acadêmica:
-----------------------

7. Departamento: INSTITUTO DE CULTURA E ARTE
--

8. Código PROGRAD:	ICA 2007
9. Nome da Disciplina:	HISTÓRIA DA ARTE

10. Pré-Requisito(s):	
-----------------------	--

11. Carga Horária/Número de créditos:			
Duração em semanas	Carga Horária Semanal		Carga Horária Total
	Teóricas:	Práticas:	
Número de Créditos:	Semestre:		

12. Caráter de Oferta da Disciplina:			
Obrigatória:		Optativa:	<input checked="" type="checkbox"/>

13. Regime da Disciplina:			
Anual:		Semestral:	<input checked="" type="checkbox"/>

14. Justificativa:
Os profissionais de comunicação têm necessidade de uma noção geral sobre a História da Arte e a evolução do pensamento artístico, seja para usar como fonte de inspiração na confecção de peças publicitárias ou para ter algum embasamento na produção crítica artística editorial.

15. Ementa:
Curso de caráter informativo, fornecendo uma visão geral das diversas manifestações artísticas do homem, através da análise de obras de arte em diferentes países, inclusive o Brasil, do século XVI à época contemporânea.

16. Descrição do Conteúdo:		
Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
<p>1. UNIDADE I - O RENASCIMENTO</p> <p>1.1 – Os primitivos italianos</p> <p>1.2 - Causas do renascimento ou Proto-Renascimento (Quatrocento)</p> <p>1.3 Os primitivos flamengos</p> <p>1.4 O renascimento pleno (Cinquecento) Roma e Veneza</p> <p>1.5 O Maneirismo</p> <p>1.6 O renascimento fora da Itália</p>		
<p>2. UNIDADE II - O BARROCO E A RESISTÊNCIA DO BARROCO</p> <p>1.1 O Barroco na Itália, Alemanha, e Península Ibérica</p> <p>1.2 O Barroco na América Latina</p> <p>1.3 A resistência ao Barroco: Holanda, Inglaterra e França</p>		
<p>3. UNIDADE III – A ARTE NO BRASIL NOS SÉC. XVI, XVII e XVIII</p> <p>1.1 A arte maneirista no nordeste do espírito santo</p> <p>1.2 A arte durante o governo Maurício de Nassau</p> <p>1.3 A arquitetura jesuítica, franciscana e beneditina</p> <p>1.4 O barroco e o rococó de Pernambuco, Bahia e Minas</p> <p>1.5 Aleijadinho e Ataíde</p>		
<p>4. UNIDADE IV – A ARTE NO SÉC. XIX E A ARQUITETURA</p> <p>1.1 – O neoclassicismo</p> <p>1.2 O movimento “revival”</p> <p>1.3 O ecletismo</p> <p>1.4 Arquitetura em ferro</p> <p>1.5 O art-nouveau</p>		
<p>5. UNIDADE V – OS MOVIMENTOS ARTÍSTICOS DO SÉC XIX NA PINTURA</p> <p>5.1 O neoclassicismo</p> <p>5.2 O romantismo</p> <p>5.3 O realismo</p> <p>5.4 O impressionismo</p> <p>5.5 Os pós-impressionistas</p>		
<p>6.UNIDADE VI – ARTE BRASILEIRA DO SÉC XIX ATÉ A SEMANA DE ARTE MODERNA</p> <p>6.1 A missão artística francesa</p> <p>6.2 A semana de arte moderna.</p>		


Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

17. Bibliografia Básica:

- BAZIN, Germain. História da Arte Bertrand.  
BECKETT, Wendy. História da Pintura. Livros e livros, 1995  
CAVALCANTE, Carlos. História da Arte. Rio, 1964  
CHOISY, Augusto. Historia de la Arquitectura, Buenos Aires, 1963  
DUCHER, Robert. Característica dos estilos. Martins Fontes, 1992  
GOMBRICH, E. H. História da Arte. Círculo do Livro.  
KOCH, Wilfried. Estilos de Arquitetura. Presença.  
HOWARTH, Eva. Breve Curso de Arquitetura. Presença, 1992.  
HOWARTH, Eva. Breve Curso de Pintura, 1992.  
JANSON, H. W. História da Arte. Fund. Gulbenkian  
JORDAN, R.F. História da Arquitetura no Ocidente, Verbo.  
SPROCATTI, Sandro. Guia Histórico da Arte. Presença, 1997

21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião:            /            /	Data de Aprovação:            /            /
 _____	
Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

22. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião:            /            /	Data de Aprovação:            /            /
 _____	
Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)	

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião:            /            /	Data de Aprovação:            /            /
 _____	
Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)	

24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião:            /            /	Data de Aprovação:            /            /
 _____	
Presidente(a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	