



Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: COMUNICAÇÃO SOCIAL	2. Código: 12
------------------------------	---------------

3. Modalidade(s):	Bacharelado	X	Licenciatura	
	Profissional		Tecnólogo	
4. Currículo(Ano/Semestre):				

5. Turno:	Diurno		Vespertino		Noturno	X
-----------	--------	--	------------	--	---------	---

6. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte
---

7. Departamento:
------------------

8. Código PROGRAD:	KK 429
9. Nome da Disciplina:	CINEMA BRASILEIRO

10. Pré-Requisito(s):	NÃO HÁ
-----------------------	--------

11. Carga Horária/Número de créditos:		
Duração em semanas:	Carga Horária Semanal	
16	04 horas	
	Teóricas: 64 horas	Práticas:
Número de Créditos: 04	Semestre: 2011.2	

12. Caráter de Oferta da Disciplina:		
Obrigatória:		Optativa:

13. Regime da Disciplina:		
Anual:		Semestral:

14. Justificativa:
A disciplina aborda as mais significativas etapas do cinema no Brasil, privilegiando aspectos técnicos, estéticos e semióticos. Situa a cinematografia brasileira no contexto internacional e identifica as bases sócio-econômicas e políticas intrínsecas à cultura cinematográfica de nosso país.

15. Ementa:
Evolução do cinema brasileiro. Relação do cinema brasileiro com a produção internacional. As questões históricas, sociais, políticas, econômicas e legais. Produção. Distribuição e exibição. Características do cinema brasileiro.

16. Descrição do Conteúdo:	
Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana
1. De 1896 ao período da Bela Época do cinema brasileiro.	08/08
2. Ecos da <i>avant-garde</i> na obra cinematográfica de Mário Peixoto.	10/08
3. Os Ciclos Regionais.	17, 22 e 24/08
4. Cinédia.	29 e 31/08 05/09
5. O legado de Humberto Mauro através da gestão do INCE e de sua filmografia.	12/09
6. Atlântida: sucesso de público e rechaço da crítica.	14, 19 e 21/09
7. Apresentação de seminários.	26 e 28/09 03 e 05/10
8. Alberto Cavalcanti e um sonho chamado Vera Cruz.	17, 19 e 24/10
9. Antes e depois de <i>O pagador de promessas</i> .	26/10
10. As produções de Mazaropi	31/10
11. Cinema Novo: re-elaboração do fazer cinematográfico ficcional e documental no Brasil.	07, 14 e 16/11
12. Cinema Marginal e a subversão dos parâmetros estéticos dominantes.	21, 23 e 28/11
13. As produções da Embrafilme e da Boca do Lixo.	30/11

17. Bibliografia Básica:
RAMOS, Fernão Pessoa & MIRANDA, Luiz Felipe (organizadores). <b>Enciclopédia do cinema brasileiro</b> . São Paulo: Senac, 2004.
RAMOS, Fernão (org.). <b>História do cinema brasileiro</b> . São Paulo: Círculo do Livro, 1987.

18. Bibliografia Complementar:
ABREU, Nuno César. <b>Boca do Lixo: cinema e classes populares</b> . Campinas: Editora da Unicamp, 2006.
ARAÚJO, Vicente de Paula. <b>A bela época do cinema brasileiro</b> . São Paulo: Perspectiva, 1985.
AUGUSTO, Sérgio. <b>Este mundo é um pandeiro</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
BERNARDET, Jean-Claude. <b>Cineastas e imagens do povo</b> . São Paulo: Brasiliense, 1985.
BERNARDET, Jean-Claude. <b>Cinema brasileiro: propostas para uma história</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
CATANI, Afrânio M. & SOUZA, José I. de Melo. <b>A chanchada no cinema brasileiro</b> . São Paulo: Brasiliense, 1983.
CAVALCANTI, Alberto. <b>Filme e realidade</b> . Rio de Janeiro: Artenova/Embrafilme, 1976.
COSTA, Fernando Morais da. <b>O som no cinema brasileiro</b> . Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
FERREIRA, Jairo. <b>Cinema de invenção</b> . São Paulo: Max Limonad/Embrafilme, 1986.
GOMES, Paulo Emílio Salles. <b>Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte</b> . São Paulo:

Perspectiva/Ed. da Universidade de São Paulo, 1974.  
GOMES, Paulo Emílio Salles. **Cinema**: trajetória no subdesenvolvimento. São Paulo: Paz e Terra, 1996.  
GONZAGA, Alice. **50 anos de Cinédia**. Rio de Janeiro: Record, 1987.  
HEFFNER, Hernani et al. **Cinédia 75 anos** (catálogo). Rio de Janeiro: Rocinante Produções Artísticas/Centro Cultural Banco do Brasil, 2006.  
JOHNSON, Randal & STAM, Robert (organizadores). **Brazilian cinema**. Nova Iorque: Columbia University Press, 1995.  
LEITE, Sidney Ferreira. **Cinema brasileiro**: das origens à Retomada. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005.  
MARTINELLI, Sérgio. **Vera Cruz**: imagens e história do cinema brasileiro. São Paulo: Abooks, 2002.  
MORAES, Malú (coordenação geral). **Perspectivas estéticas do cinema brasileiro**: seminário. Brasília: Editora Universidade de Brasília / Embrafilme, 1986.  
ORICCHIO, Luiz Zanin. **Cinema de novo**: um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.  
SCHETTINO, Paulo B. C. **Diálogos sobre a tecnologia do cinema brasileiro**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.  
VIANY, Alex. **O processo do cinema novo**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1999.  
XAVIER, Ismail. **O cinema brasileiro moderno**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

19. Avaliação da Aprendizagem:

Será feita através de prova escrita, seminário, assiduidade, participação nas aulas, pontualidade na entrega e qualidade na apresentação dos trabalhos.

20. Observações:

Como procedimentos metodológicos, faremos aulas expositivas, leitura e discussão de textos em sala, seminários, debates, exibição de trechos de filmes de ficção e documentários.

21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:

Nº da ata da Reunião: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a) de curso  
(Assinatura e Carimbo)

22. Aprovação do Colegiado Departamental:

Nº da ata da Reunião: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Chefe(a) do Departamento  
(Assinatura e Carimbo)

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:

Nº da ata da Reunião: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Diretor(a)  
(Assinatura e Carimbo)

24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:

Nº da ata da Reunião: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Presidente(a) do Conselho  
(Assinatura e Carimbo)

