



Ministério da Educação  
Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: Jornalismo	2. Código: 83
----------------------	---------------

3. Modalidade(s):	Bacharelado	X	Licenciatura	
	Profissional		Tecnólogo	
4. Currículo(Ano/Semestre):				

5. Turno(s):	Diurno	X	Vespertino		Noturno	
--------------	--------	---	------------	--	---------	--

6. Unidade Acadêmica: ICA
---------------------------

7. Departamento: Jornalismo
-----------------------------

8. Código PROGRAD:	ICA 2086
9. Nome da Disciplina:	Tópicos Especiais em Comunicação – Edição em Jornalismo Impresso

10. Pré-Requisito(s):	ICA 2070
-----------------------	----------

11. Carga Horária/Número de créditos:			
Duração em semanas	Carga Horária Semanal		Carga Horária Total
16	Teóricas: 24	Práticas: 40	64 horas/aula
Número de Créditos: 4 créditos		Semestre:	

12. Caráter de Oferta da Disciplina:			
Obrigatória:		Optativa:	X

13. Regime da Disciplina:			
Anual:		Semestral:	X

14. Justificativa:
A presente disciplina visa proporcionar ao aluno um maior conhecimento e uma maior prática no trabalho de edição jornalística em produtos impressos, ao mesmo tempo que busca refletir sobre as consequências desse trabalho no campo profissional e junto à sociedade.

15. Ementa:
Edição – do conceito geral ao conceito jornalístico. Linha editorial, organograma de empresas, estrutura organizacional das redações (cargos e funções) e fluxograma de fechamento de páginas. O papel do editor na redação e titulação jornalísticas. Editorias. O cotidiano de uma redação: da pauta jornalística ao fechamento. A transformação dos textos em material jornalístico. Edição de texto, de imagens e planejamento de página.

16. Descrição do Conteúdo:		
Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
1. O conceito de edição. O papel do editor. A importância da edição. A pauta como definidora da realidade jornalística.	1	4
2. O papel da edição no produto jornalístico. Ou: transformando um relato em fato jornalístico.	1	4
3. Linha editorial (definição de identidade editorial, de público-alvo etc.).	1	4
4. A estrutura organizacional de uma redação. Cargos e funções em uma redação.	1	4
5. As editorias em uma redação. O “enquadramento” do mundo e suas consequências.	1	4
6. O cotidiano de uma redação. Planejamento, pauta, captação, redação, checagem, copidescagem de material de agências e edição do material jornalístico.	1	4

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
1. A transformação dos textos em material jornalístico. A reescrita. Matéria principal e coordenadas. A titulação. Chamadas de primeira página. Novos gêneros jornalísticos.	2	8
2. Edição de textos verbais.	2	8
3. A edição fotográfica.	2	8
4. A edição de outras formas gráficas e/ou visuais (ilustrações, charges, infografias etc.).	2	8
5. O planejamento de uma página.	2	8

17. Bibliografia Básica:
FELIPPI, Ângela, SOSTER, Demétrio Azevedo e PICCININ, Fabiana. <i>Edição em Jornalismo – ensino, teoria e prática</i> . Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2006.
FELIPPI, Ângela, SOSTER, Demétrio Azevedo e PICCININ, Fabiana. <i>Edição de Imagens em Jornalismo</i> . Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2008.
MOUILLAUD, Maurice. <i>O Jornal – da forma ao sentido</i> . Brasília: Paralelo 15, 1997.
PEREIRA JR., Luiz Costa. <i>Guia para a Edição Jornalística</i> . Petrópolis: Vozes, 2006.
WHITE, Jan. <i>Edição e Design</i> . São Paulo: JSN, 2006.

18. Bibliografia Complementar:
CHAPARRO, Manuel Carlos. <i>Linguagem dos Conflitos</i> . Coimbra: Minerva, 2006.

COTTA, Pery. *Jornalismo – teoria e prática*. Rio de Janeiro: Rubio, 2005.

DARNTON, Robert. “Jornalismo: toda notícia que couber, a gente publica”. In: *O Beijo de Lamourette – mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990, pp. 70-97.

ERBOLATO, Mario. *Técnicas de Codificação em Jornalismo – redação, captação e edição no jornal diário*. Petrópolis: Vozes, 1985.

GENETTE, Gerard. *Paratextos Editoriais*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009

NOBLAT, Ricardo. *A Arte de Fazer um Jornal Diário*. São Paulo: Contexto, 2002.

RIBEIRO, Jorge Cláudio. *Sempre Alerta – condições e contradições do jornalismo brasileiro*. São Paulo: Brasiliense/Olho d’Água, 1994.

VILLAS-BOAS, Sérgio. *O Estilo Magazine – o texto em revista*. São Paulo: Summus, 1996.

#### 19. Avaliação da Aprendizagem:

A avaliação da disciplina se dará através das discussões em sala de aula, dos exercícios práticos e de demais trabalhos pertinentes à natureza do assunto abordado na disciplina.

#### 20. Observações:

21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião:            /            /	Data de Aprovação:            /            /
 _____	
Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

22. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião:            /            /	Data de Aprovação:            /            /
 _____	
Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)	

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião:            /            /	Data de Aprovação:            /            /
 _____	
Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)	

24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião:            /            /	Data de Aprovação:            /            /
 _____	
Presidente(a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	