



Ministério da Educação
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: COMUNICAÇÃO – PUBLICIDADE E PROPOAGANDA	2. Código:
---	------------

3. Modalidade(s):	Bacharelado	<input checked="" type="checkbox"/>	Licenciatura	<input type="checkbox"/>
	Profissional	<input type="checkbox"/>	Tecnólogo	<input type="checkbox"/>

4. Currículo(Ano/Semestre):

5. Turno(s):	Diurno	<input checked="" type="checkbox"/>	Vespertino	<input type="checkbox"/>	Noturno	<input type="checkbox"/>
--------------	--------	-------------------------------------	------------	--------------------------	---------	--------------------------

6. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte

7. Departamento:

8. Código PROGRAD:	ICA 2100
--------------------	----------

9. Nome da Disciplina:	Linguagem Audiovisual
------------------------	-----------------------

10. Pré-Requisito(s):	NÃO HÁ
-----------------------	--------

11. Carga Horária/Número de créditos:			
Duração em semanas	Carga Horária Semanal 04 HORAS		Carga Horária Total 64 HORAS
	Teóricas: 44	Práticas: 20	
Número de Créditos: 4	Semestre: 2012.1		

12. Caráter de Oferta da Disciplina:			
Obrigatória:	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativa:	<input type="checkbox"/>

13. Regime da Disciplina:			
Anual:	<input type="checkbox"/>	Semestral:	<input checked="" type="checkbox"/>

14. Justificativa:
Contribuir para a formação do aluno no que tange ao audiovisual, apresentando e discutindo elementos da linguagem audiovisual do ponto de vista prático e teórico.

15. Ementa:
Estudo da estética da linguagem audiovisual, visando o desenvolvimento de anúncios publicitários. Estudo dos elementos estéticos (enquadramento, luz, cenário, planos, elenco...) estudo do gênero cinematográfico. A linguagem do cinema aplicada à propaganda. Estudo dos gêneros e ritmos musicais, locução e sonoplastia. Interação entre imagem e som. Análise de anúncios e filmes de mídia

eletrônica.

16. Descrição do Conteúdo:		
Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
1. Apresentação do Curso e Divisão dos Grupos de Trabalho.	02/03	4
2. As origens do cinema, o cinema antes do cinema, a forma cinema.	09/03	4
3. A linearização da História. Pré-cinema e pós-cinema. Apresentação de trechos de filme seguidos de debate com o embasamento Teórico apresentado no primeiro momento da aula.	16/03	4
4. A linguagem expandida do cinema. Cinema e novas mídias. Apresentação de trechos de filme seguidos de debate com o embasamento Teórico apresentado no primeiro momento da aula.	23/03	4
5. O vídeo. A convergência das linguagens. A hibridização do audiovisual. Cinema e Arte Contemporânea. Apresentação de trechos de filme seguidos de debate com o embasamento Teórico apresentado no primeiro momento da aula.	30/03	4
6. Feriado	06/04	
7. Seminário 1 (grupo 1) – O surgimento da Linguagem	13/04	4
8. Seminário 2 (grupo 2) – O roteiro, a decupagem, o corte espaço-temporal	20/04	4
9. Seminário 3 (grupo 3) – A montagem, técnicas de edição para cinema	27/04	4
10. Seminário 4 (grupo 4) – A estrutura Sonora, imagem e som	04/05	4
11. Seminário 5 (grupo 5) – O acaso e os riscos da linguagem	11/05	4
12. Seminário 6 (grupo 6) – Reflexões sobre o tema, ficção e não-ficção	18/05	4
13.		
14.		
15.		

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
1. Desenvolvimento projeto prático (grupo 1 e 2) – exercícios a serem desenvolvidos e discutidos criticamente a partir do embasamento Teórico das primeiras aulas e seminários.	25/05	4
2. – Desenvolvimento projeto prático (grupo 3 e 4) – exercícios a serem desenvolvidos e discutidos criticamente a partir do embasamento Teórico das primeiras aulas e seminários.	01/06	4
3. Desenvolvimento projeto prático (grupo 5 e 6) – exercícios a serem desenvolvidos e discutidos criticamente a partir do embasamento Teórico das primeiras aulas e seminários.	08/06	4
4. Apresentação dos trabalhos práticos desenvolvidos ao longo do curso e último dia para entrega de trabalho escrito.	15/06	4
5. Discussão e retorno para os alunos apos a correção dos trabalhos escritos.	22/06	4
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

17. Bibliografia Básica:

AUMONT, Jaques. Estética do Filme, Papyrus
BERNARDET, Jean Claude. O Que É Cinema. São Paulo, Brasiliense, 2006.
BURCH, Noel. Práxis do Cinema. São Paulo: Perspectiva, 1992.
COMPARATO, Doc. Da Criação ao Roteiro. RJ, Rocco , 1996
EISENSTEIN, Serguei. O sentido o filme. Jorge Zahar
EISENSTEIN, Serguei. O sentido o filme. Jorge Zahar
RODRIGUES, Chris. O cinema e a produção. Rio de Janeiro: DP

MACHADO, Arlindo. A Arte do Vídeo. São Paulo: Brasiliense, 1988.
MARTIN, Marcel. A Linguagem cinematográfica. SP, Brasiliense, 1990
STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Papirus.
XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico. RJ
DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. Ed. Campus Elsevier

18. Bibliografia Complementar:

AUMONT, Jacques. As Teorias dos Cineastas. Campinas: Papirus, 2004.
FILHO, DANIEL. O Circo Eletrônico – Fazendo TV no Brasil. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 2003.
KELLISON, Cathrine. Produção e Direção para TV e Vídeo: uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Ed. Campus Elsevier, 2007.
MACHADO, Arlindo. ArteMídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. MACIEL, Kátia (org). Transcineemas. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009
MELLO, Christine. Extremidades do Vídeo. São Paulo: Ed. Senac, 2008.

19. Avaliação da Aprendizagem:

Seminários desenvolvidos ao longo do semestre por 06 grupos cada qual com 05 alunos. Dias 13, 20 e 27 de Abril; 04,11 e 18 de Maio. Nota máxima: 4 pontos.

Trabalho escrito a partir do **seminário** realizado. Data de entrega até, no máximo, dia 15 de Junho. Nota máxima: 02 pontos.

Desenvolvimento de projeto prático realizado pelo mesmo grupo do seminário. Dias 25 de Maio; 01, 08 de Junho. Entrega dia 15 de Junho. Nota máxima: 04 pontos.

20. Observações:

21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: / /	Data de Aprovação: / /

Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)	

22. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: / /	Data de Aprovação: / /

Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)	

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: / /	Data de Aprovação: / /

Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)	

24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: / /	Data de Aprovação: / /

Presidente(a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)	